**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цель освоения дисциплины.*** Дисциплина «История зарубежного кино» дает детальное представление о зарубежного кинематографе в контексте мирового кинопроцесса, основных школах и направлениях, формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино, своеобразии их произведений и теоретических взглядов; предусматривается анализ социально-исторической обстановки и ведущих проблемно-тематических и жанрово-стилевых тенденций развития каждого периода истории зарубежного кино; изучение творческих биографий, идейно-художественных особенностей искусства ведущих мастеров, своеобразия их вклада в развитие кинематографа; просмотр наиболее значительных фильмов, созданных в разные периоды истории зарубежного кино, обсуждение проблематики, художественного своеобразия (сюжета, стиля, особенностей режиссёрского, изобразительного авторского решения) и значения в развитии киноискусства.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика преподавания дисциплины «История зарубежного кино» предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателей. Студент готовит доклад и презентация по выбранному периоду развития киноискусства, либо творческому направлению, либо индивидуальному творчеству выдающегося деятеля киноискусства. В ходе самостоятельной работы студенту, в первую очередь, следует изучить и осмыслить материал, представленный в рекомендованной преподавателем в качестве основной и дополнительной литературе. Студент обязан иметь четкое представление о том, что при изучении истории кинематографа он столкнется с рядом трудноразрешимых вопросов. От него, поэтому, требуется знать историю становления и развития кинопромышленности, формирования и эволюции системы кинопроката и кинопоказа. При этом ему необходимо уметь ориентироваться одновременно в эволюции кинематографических стилей и жанров, видеть и понимать содержание и идейный посыл этапных кинофильмов, выражавших политические, социально-психологические веяния и настроения своего времени. Разумеется, студент не должен упускать из вида, что история кино складывается также из конкретных судеб отдельных конкретных людей, создающих кинематограф: продюсеров, авторов сценария, режиссеров, операторов, композиторов, актеров и т.д. Только с учетом различных особенностей и факторов, составляющих феномен кинематографической деятельности, можно понять и выстроить объективную и целостную картину истории как отечественного, так и зарубежного кинематографа.

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях и семинарских занятиях конкретную литературу и соответствующие исследования и разработки по теме истории кино. Параллельно им рекомендуется находить и просматривать предлагаемые преподавателем конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, относящиеся к изучаемому курсу, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

Для оптимального усвоения студентами материала дисциплины «История зарубежного кино», успешного выполнения самостоятельных заданий, настоятельной необходимостью является систематическое и по-настоящему заинтересованное чтение литературы по киноискусству. Тем более что такого рода чтение способствует не только успешному прохождению курса, но и значительно расширяет горизонты личностного роста студента. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе «Дополнительного списка рекомендованной литературы».

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. Самостоятельная работа студентов является важным дополнением к аудиторным занятиям и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего самостоятельная работа с литературой по данной дисциплине, изучение различных подходов к исследованию жанровой драматургии, самостоятельная работа над произведениями драматургии в различных жанрах. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного изучение источников по теме и освоение теории и практики жанровой драматургии. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов как в учебной аудитории, так и вне ее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие. Самостоятельная работа может реализовываться: непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих работ; в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий – на консультациях по творческим работам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.; в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре и других местах выполнения студентом заданий.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной культурной жизни. В процессе освоения дисциплины, студенту необходимо:

- отсматривать произведения киноискусства при домашнем просмотре, рекомендованные преподавателем для самостоятельного изучения;

- просматривать периодическую литературу, читать отзывы и рецензии на фильмы кинокритиков, статьи о киноискусстве;

- быть в курсе современных фестивальных открытий международного класса,

- следить за тенденциями развития киноискусства и творчества отдельного взятого автора;

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История отечественного кино» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского мелкогруппового типов;

- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;

- формирование творческого мышления и развития творческих навыков.

В рамках изучаемых тем по «История зарубежного кино» в качестве самостоятельной работы предусмотрен систематический просмотр классических произведений киноискусства с последующим их анализом и обсуждением на семинарских занятиях. В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками анализа кинематографических произведений, концепций, точек зрения. Проверка самостоятельно работы осуществляется по мере выполнения заданий на семинарских занятиях. При необходимости, студенту даются дополнительные домашние задания.

Система высшего образования базируется на оптимальном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Последний компонент является основой полноценного образования: систематическая и планомерная самостоятельная работа и желание приобрести знания являются необходимым условием превращения студента в подготовленного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, творческая работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться и без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, учебными пособиями, практическими сценарными материалами, периодическим материалом из Интернета, а также проработка конспектов лекций;

- написание сценарных текстов, творческих работ: заявок, синопсисов, поэпизодных планов и синопсисов, сценариев полнометражных и короткометражных фильмов, сценариев неигровых, документальных фильмов, многосерийных фильмов;

- разбор практического материала: синопсисов, заявок, сценариев выдающихся произведений, представляющих определенную культурную значимость;

- участие в практическом разборе творческих работ, обсуждении сценарных ошибок; выработка соревновательного отношения к произведениям, беспристрастного разбора собственных произведений;

- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

При проведении практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой творческий проект (задачу). Публичное обсуждение и защита творческого проекта повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи творческие элементы, упрощать или усложнять творческие задания.

**Виды самостоятельной работы**

**Подготовка к практическим (семинарским) занятиям**

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (озвученной преподавателем устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме подлежат необходимому освоению и внесению в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

В работе с текстами в процессе подготовки к практическим занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и периодической) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной и справочной литературой, материалами периодических изданий и материалом из Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках подготовки творческих работ, выявить широкий спектр мнений по выполнению творческой деятельности.

**Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях**

**1. Рождение кинематографа.**

А) Научные предпосылки возникновения кинематографа.

Б) Художественные предпосылки возникновения кинематографа.

**2. Кинематограф Франции 1895 – 1918 гг..**

А) Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.

Б) Превращение кино и новый вид художественного творчества

**3. Кинематограф Италии 1896 – 1918 гг.**

А) Предпосылки возникновения и развития национального кинематографа.

Б) Основные темы национально кино на начальном этапе развития

**4. Кинематограф США 1896 – 1918 гг.**

А) Начальный этап кинопредпринимательской деятельности

Б) Возникновение «фабрики грез» Голливуда

**5. Кинематограф и Первая мировая война**

А) Ситуация в кино Западной Европы в период «Великой войны»

Б) Эволюция кинематографа США в период «Великой войны»

**6. Кинематограф Запада в 1920-е гг.**

А) Киноавангард в странах Западной Европы

Б) основные темы и жанры американского кинематографа

**7. Кино Запада в 1930-е гг.**

А) Утверждение в кинематографе звука

Б) Игровой кинематограф США, Франции, Великобритании, Италии, Германии

**8. Кинематограф в Германии и Италии в период фашистской диктатуры.**

А) Перестройка кинематографической отрасли после прихода к власти Гитлера

Б) Кинематограф Италии в годы фашистской диктатуры

**9. Кинематограф Франции, Англии и США в годы Второй мировой войны.**

А) Французский кинематограф в условиях гитлеровской оккупации

Б) Перестройка кинодеятельности в Англии и США в военные годы

**10. Кинематографии Запада 1950-х гг.**

А) Ситуация в сфере кино в Италии, Франции, Англии и Германии после окончания Второй мировой войны

Б) Кинематографическая экспансия США

**11. Кинопроцессы в кинематографе Запада в 1950-е гг.**

А) Попытки возродить кинематографическую отрасль в странах Западной Европы

Б) Ситуация в области кинематографа в США

**12. Новые тенденции в кинопрцессах Западной Европы**

А) Кино «рассерженных молодых людей» в Великобритании.

Б) «Новая волна» во Франции

В) Появление «нового немецкого кино» в ФРГ

**13. Кинематограф США 1960-х гг..**

А) Кинофильмы актуального общественно звучания.

Б) Развлекательная коммерческая кинопродукция

**14. Особенности развития кино в страх Востока.**

А) Специфика развития кинематографий Японии, Китая, Индии

Б) Особенности становления кинематографий Среднего и Ближнего Востока

**15. Состояние западного кинематографа в современный период.**

А) Изменения в системе кинопроизводства, распределения и показа фильмов

Б) Основные тенденции развития кинематографа США

В) Основные тенденции развития кинематографа Западной Европы

**Задание для самостоятельной работы**

**Дать заключение по предложенным преподавателем фильмам:**

1. Идейный замысел просмотренного фильма. Изложить его содержание и отразить сугубо личное отношение студента к просмотренному фильму.

2. Определить жанр фильма и его социальную направленность. Отметить, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.

3. Указать адрес просмотренного кинофильма и какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.

4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится: динамично, доходчиво, логично, запутанно. Захватывает ли сюжет зрительское внимание и почему.

5. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата.

6. Как переданы характеры экранных персонажей – убедительно, поверхностно, вызывают ли они доверие и сочувствие.

7. Оценить диалоговую часть фильма, насколько она привлекает и вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием. Соответствует ли текст диалогов личным качествам тех или иных киногероев.

8. Как решен фильм с постановочной точки зрения. Каков удельный вес натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.

9. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идее фильма.

10. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.

11. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции.

12. Раскрыть актерское исполнение и объяснить что в данном плане удалось и не удалось.

13. Проследить монтажное решение кинофильма – в чем его достоинства или недочеты.

**Контрольные практические задания для самостоятельной работы:**

1. Кино «рассерженных» в Великобритании.

2. Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».

3. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

4. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

5. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?

6. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

7. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

8. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…

9. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

10. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?

**Рекомендации по написанию эссе**

Эссе - это краткое изложение проблемы в целом.

1. Выберите тему эссе. При подготовке эссе следует внимательно изучить программу по истории и ознакомиться со списком литературы. Определите цель написания эссе в соответствии с поставленной темой.

2.Начните изучение темы эссе с материалов в учебных пособиях. Изучите исторические источники по теме.

Подберите литературу по выбранной теме. При изучении исторических источников и научной литературы определите, какой фактический и теоретический материал необходим для раскрытия темы, выделяйте необходимые факты, основные идеи, положения, доказательства. Используйте дополнительную литературу, энциклопедии, словари;

Сделайте все необходимые выписки.

3.Составьте план эссе и обсудите его на консультации с преподавателем.

4. Необходимо использовать несколько первоисточников (их должно быть не менее трёх). При работе с первоисточниками учитывайте время издания источника и его восприятие через призму времени и событий. Обратите внимание на цель, время и историю написания первоисточника. Сделайте необходимые выписки, запишите цитаты (обязательно укажите страницу).

5. Придерживайтесь плана, излагая материал эссе.

6.Проявляйте самостоятельность, критически подходите к оценке исторических событий.

Основная часть - это основное содержание темы, которое раскрывается на 10-15 страницах и состоит из нескольких разделов, глав. Каждая главы должна иметь своё название и заканчиваться выводом. Обязательно нужно показать различные точки зрения или разные подходы к трактовке выбранной темы. Критический обзор источников подтверждайте ссылками на первоисточник. Собственная оценка, своя версия событий приветствуется. В тексте после каждой цитаты в скобках нужно указать номер, под которым этот источник записан в списке используемой литературы.

В заключении необходимо сделать общие выводы по изученной теме.

**План письменного заключения по просмотренным кинофильмам.**

1. Содержание конкретного просмотренного кинофильма
2. Какой урожай мыслей и чувств он приносит зрительской аудитории
3. Социальная и нравственная направленность кинокартины. Кому она может быть интересна и близка. Насколько авторский замысел соотносится с нравственными принципами цивилизованного общества.
4. Как проработана сюжетная конструкция кинофильма?
5. Насколько оригинален авторский замысел?
6. Что собой представляют экранные персонажи? В чем их привлекательность?
7. Насколько речь экранных героев индивидуализирована, соответствует ли она задуманным характерам, психологическому строю, социальному положению и возрасту героев, эпохе?
8. Правильно ли подобрано название фильма? Если нет – предложить собственный вариант названия кинофильма.
9. Сформулировать собственные инициативы по совершенствованию сценарной основы и повышению зрелищного потенциала фильма.

Письменная работа сдается в напечатанном виде объемом 8-12 листов (размер шрифта 14)

**Подготовка к экзамену.**

**Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

По окончании курса предполагается экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до экзамена представить этапы работы над творческим проектом и сценарные материалы;

- во время экзамена раскрыть вопрос и аргументировать свою позицию;

-во время экзамена успешно сдать понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на вопрос (устно).

**Методические указания студентам по подготовке к экзамену**

Для получения оценки «зачет» (15-30 баллов) студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса.

**Вопросы к зачету**

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество

3. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки

4. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?

5. Идеология ислама и кинематограф

6. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?

7. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?

8. Почему кино не могло оставаться беззвучным?

9. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?

10. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознпанием?

11. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»

12. Кино «рассерженных» в Великобритании

13. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».

14. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?

15. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?

16. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?

17. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?

18. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?

19. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…

20. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

**Вопросы к экзамену**

1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
4. Начальный этап развития кинематографа во Франции
5. Жанр вестерна в кинематографе США.
6. Немецкий киноэкспрессионизм
7. Французский киноавангард 1920-х гг.
8. Творчество Чарльза Чаплина
9. Специфика кинематографа нацистской Германии
10. Место им роль цензуры в кинематографическом процессе.
11. Функции кинематографа.
12. Экранизации литературной классики.
13. Связь кинематографа с другими видами художественной культуры.
14. Идеология ислама и кинематограф
15. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
16. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
17. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
18. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
19. Кино «рассерженных» в Великобритании
20. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
21. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
22. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
23. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
24. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
25. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
26. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…
27. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
28. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
29. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?
30. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
31. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
32. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу…
33. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?
34. Почему в кино зрители видят изображаемые события глазами его автора?
35. Какие новые каналы доставки фильмов появились в последнее время?

**Критерии рейтинговой оценки на зачете:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Баллы |
| 1. Убедительность:  - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. | 10 |
| 2. Эмоциональность:  - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему. | 10 |
| 3. Характеристика изложения материала:  - грамотность и логичность изложения материала. | 10 |
| Максимальный балл: 30 | |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Основная литература****:*

1. История зарубежного кино (1945 - 2000) : учеб. для вузов рек. МО РФ / Е.С. Громов, Д.Л. Караваев, Е.Н. Карцева [и др.], Гос. ин - т искусствознания, ВГИК; отв. ред. В.А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.
2. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского : учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132318
3. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва». Кино в аспекте смены культурных циклов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008.

**Дополнительная литература:**

1. Андреев, Б. Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) : лек. по курсу "История отечеств. кино" / Б. Б. Андреев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006.
2. Актёрская энциклопедия. Кино Европы. М., 1997.
3. Актёрская энциклопедия. Кино США. М., 1996.
4. Берган Р. Кино: ил. Энцикл. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
5. Ветрова Т.Н. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М., 2010
6. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М. : Флинта, 2012. - 60, [1] с.
7. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 89 c. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-8154-0234-8.
8. Делёз, Жиль.Кино : Кино 1. Образ-движение. Кино 2. Образ-время / [пер с фр. Б. Скуратова]. - М. : Ад Маргинем, [2005]. - 622с.
9. История отечественного кино : [учебник]. Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; отв. ред. Л. М. Будяк. - М : Прогресс-Традиция, 2005.
10. Кино: Энциклопедический словарь. М., 1986.
11. Колодяжная В., Трутко И. История зарубежного кино (том II). М., 1970.
12. Разлогов, Кирилл Эмильевич. Мировое кино [Текст] : история искусства экрана / Кирилл Разлогов Москва : Эксмо, 2013 - 687 с.
13. Режиссёрская энциклопедия кино Европы. М., 2002.
14. Режиссёрская энциклопедия кино США. М., 2000.
15. Режиссёрская энциклопедия кино Азии, Африки, Австралии и Латинской Америки. М., 2001.
16. Садуль Ж. История киноискусства. М., 1957.
17. «Смех, жалость и ужас» (Жанры в зарубежном кино). М., 1994.
18. Тадао Сато. Кино Японии. М.,1988.
19. Торопцев. С. Очерки истории китайского кино. М., 1979.
20. Шахов А.С. Кинематограф Арабского Востока: история и современность. М, 2015
21. Хренов Н.А. Реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
22. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М., 1997
23. Юткевич С. Модели политического кино. М., 1978.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: **http://www.book.ru/**
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: **http://diss.rsl.ru/**
3. Университетская библиотека: **http://www.biblioclub.ru/**
4. Университетская информационная система России: **http://uisrussia.msu.ru/**
5. Электронный ресурс издательства Springer: **http://www.springerlink.com/**
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: **http://window.edu.ru/**
7. Электронная библиотека IQlib: **http://www.iqlib.ru/**

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com" \o "http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru" \o "http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru" \o "http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**Перечень информационных технологий. Специальные информационные системы отрасли киноискусства:**

* + - 1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания **<http://www.profkino.ru/>**
      2. Официальный сайт Союза кинематографистов РФ **http://www.unikino.ru**
      3. Официальный сайт Молодежного центра Союза кинематографистов РФ **http://www.MovieStart.ru**
      4. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **kinopoisk.ru**
      5. Сайт-справочник, каталог современного кинематографа **Kino-Teatr.ru**
      6. Библиотекf киноискусства им. С.М.Эйзенштейна **[www.eisenstein.ru](http://www.eisenstein.ru)**
      7. НИИ Киноискусства **http://www.niikino.ru**
      8. Интернет - версии журналов «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Кинопроцесс» **http://www.kinoart.ru**
      9. Сценарный специализированный форум **<http://www.screenwriter.ru/>, <http://4screenwriter.wordpress.com/>, <http://kinodramaturg.ru/http://dramaturgija-20-veka.ru/>**
      10. Международная система **http://www.IMDB.com**
      11. Официальный сайт Фонда кино **http://www.fond-kino.ru**
      12. Официальный сайт киностудии «Ленфильм» **<http://www.lenfilm.ru/>**
      13. Официальный сайт киностудии «Мосфильм» **<http://www.mosfilm.ru/>**
      14. И иные сайты производящих кинокомпаний.
      15. В том числе сайты:  **<http://cdkino.ru>**
      16. **<http://ruskino.ru/mov/year/>**
      17. **<http://basetop.ru/luchshie-serialyi>**
      18. **http://www.sostav.ru/**

и иные информационные системы.

***Список фильмов для самостоятельного просмотра.***

1. Люмьеровский ролик (кино). Фильмы Т.Эдисона (видео), Фильмы Брайтонской школы (видео). Антология «Рождение кино» (видео), «Дебют Макса в кинематографе», «Путешествие на луну»(Ж.Мельес), «Большое олграбление поезда» (Э.Портер).

2. Антология фильмов Ж.Мельеса (видео), «Галлюцинации Мюнхгаузена» (Ж.Мельес), «Фантомас» (Л.Фейад), «Вампиры» (сериал, реж. Л.Фейад)

3. «Нетерпимость» (Д.У.Гриффит)

4. «Алчность» (Э,Штрогейм)

5. «Большой парад» (К.Видор)

6. «Толпа» (К.Видор)

7. «Лихорадка»(Л.Деллюк), «Улыбающаяся мадам Беде»(Ж.Дюллак), «Механический балет» (Ф.Леже), «Антракт» (Р.Клер), «Раковина и священник» (Ж.Дюллак)

8. «Только время»(А.Кавальканти), «Андалузский пес» (Л.Бунюэль), «По поводу Ниццы»(Ж.Виго) + «Антология сюрреализма» (видео, часть 2)

9. «Париж уснул» + «Соломенная шляпка» (Р.Клер)

10. «Новые господа» + «Большая игра» (Ж. Фейдер)

11 .«Кабинет доктора Калигари» (Р.Вине)

12. «Усталая смерть» (Ф.Ланг)

13. «Нибелунги» 1 и 2 серии (Ф.Ланг)

14. «Вампир Носферату» (Ф.Мурнау)

15. «Последний человек» (Ф.Мурнау)

16. «Голубой ангел» (Д. Штернберг)

17. «М» (Ф.Ланг)

18. «Под крышами Парижа» (Р.Клер)

19. «Аталанта» (Ж.Виго)

20. «Бальная записная книжка» (Ж.Дювивье)

21. «Великая иллюзия» + «Правила игры» (Ж.Ренуар)

22. «Набережная туманов» (М.Карне)

23. «Я - беглый каторжник» (М. Ле Рой)

24. «Лицо со шрамом» (Г.Хоукс)

25. «Молодой мистер Линкольн» (Д.Форд)

26. «Гроздья гнева» (Д.Форд)

27. «Тупик» (У.Уайлер)

28. «Лисички» (У.Уайлер)

29. «Мистер Дидс переезжает в город» + «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Ф.Капра)

30. «Гражданин Кейн» (О.Уэллс)

31. «Частная жизнь Генриха УШ» (А.Корда)

32. «Человек, который слишком много знал» + «Завороженный» + «Психо» (А.Хичкок)

33. «В котором мы служим» (Н.Кауард)

34. «Вечерние посетители» (М.Карне)

35. «Ворон» (Ж.А.Клузо)

36. «Касабланка» (М.Кертиц)

37. «Седьмой крест» (Ф.Циннеман)

38. «Лучшие годы нашей жизни» (У.Уайлер)

39. «Полдень» (Ф.Циннеман)

40. «Да здравствует Сапата» + «Трамвай «Желание»(Э.Казан)

41. «Двенадцать рассерженных мужчин» (С. Люмет)

42. «Рим - открытый город» (Р.Роселлини)

43. «Похитители велдосипедов» (В. Де Сика)

44. «Рим, 11 часов» (Д. Де Сантис)

45. «Дороги надежды» + «Развод по-итальянски» (П.Джерми)

46. «Самая красивая» (Л.Висконти)

47. «Битва на рельсах» (Р.Клеман)

48. «3апрещенные игры» Р.Клеман

49. «Перед потопом» (А.Кайатт)

50. «Адрес неизвестен» (Ж.П.1Ш Шануа)

51. «Дьявол во плоти» (К.Отан-Лара)

52. «Приговоренный к смерти бежал» (Р.Брессон)

53. «Мушетт» (Р.Брессон)

54. «Каникулы господина Юло» (Ж.Тати)

55. «Четыреста ударов» (Ф.Трюффо)

56. «Лифт на эшафот» (Л.Малль)

57. «На последнем дыхании» (Ж. Л.Годар)

5 8. «Уик-энд» (Ж.Л.Годар)

59. «Хиросима, моя любовь» (А.Рене)

60. «Мужчина и женщина» (К.Лелюш)

61. «Преступный репортаж»

62. «Ее звали Никита» (Л.Бессон)

63. «Восемь женщин» (Ф.Озон)

64. «Короткая встреча» (Д.Лин)

65. «Третий человек» (К.Рид)

66. «Путь наверх» (Д.Клейтон)

67. «Такова спортивная жизнь» (Л.Андерсон)

68. «Вкус меда» (Т.Ричардсон)

69. «Слуга» (Д.Лоузи)

70. «Живот архитектора» + «Повар, вор, его жена и ее любовник» (П.Гринуэй)

71. «Дорога» (Ф.Феллини)

72. «Восемь с половиной» + «Сладкая жизнь» (Ф.Феллини)

73. «Крик» (М. Антониони)

74. «Красная пустыня» (М.Антониони)

75. «Рокко.и его братья» + «Гибель богов» (ЛВисконти)

76. «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Э.Петри)

77. «Конформист» - оригинальная копия (Б.Бертолуччи)

78. «Аллонзанфан» (бр. Тавиани)

79. «Апокалипсис сегодня» (Ф.Ф.Коппола)

80. «Алиса здесь больше не вйвет» (М.Скорсезе)

81 .«Цельнометаллическая оболочка» + Заводной апельсин» (С.Кубрик)

82. «Убийцы среди нас» (В.Штаудте)

83. Мы - вундеркинды» (К.Хоффман)

84. «Потерянная честь Катарины Блюм» + «Жестяной барабан» (Ф.Шлендорф)

85. «Париж, Техас» + «Небо над Берлином» (В.Вендерс)

86. «Замужество Марии Браун» (Р.В.Фассбиндер)

87. «Агарре, гнев Божий» (В.Херцог)

88. «Земляничная поляна» (И.Бергман)

89. Пикник у висячей скалы» (П.Уэйр)Г&

90. «Расемон» (А.Куросава)

91. «Голый остров» (К.Синдо)

92. «Женщина в песках» (Х.Тэшигахара)

93. «Канал» (А.Вайда)

94. «Пепел и алмаз» (А.Вайда)

95. «Мать Иоанна от ангелов» (Е.Кавалерович)

96. «Героика» (А.Мунк)

97. «Размышление» (К.Занусси)

98. «20 часов» (З.Фабри)

99. «Пятая печать» (З.Фабри)

100. «Мефисто» (И.Сабо)

101. «Звезды и солдаты»

102. «Мне было 19» (К.Вольф)

103. «Царь и генерал» (В.Радев)

104. «Украли бомбу»(И.Попеску-Г опо)

105. «Три» («Папоротник и огонь», А.Петрович)

106. «Нюрнберский процесс» Кремер

107. «Выкорми ворона» К.Саула

108. «Малыш» + «Огни большого города» Ч.Чаплин

109. «Сансет бульвар» Уалдер

110. «Бальная записная книжка» Ж.Дювинье

111. «Дилижанс» Форд

112. «Разговор» Ф.Ф.Кополла

113. «Виридиада» + «Этот смутный объект желаний» Бюнюэль

114. «Кабаре» Б.Фосс

115. «Мама Рома» + «Алкопоне» П.П.Пазолини

116. «Пролетая над гнездом кукушки» М.Форман

117. «Беспечный ездок» Д.Хоппер

118. «Королева Кристина» Р.Мамулян

*Автор программы*………..… Шахов А.С..………………